

Невыносимая жизнь под гнетом Кабанихи, тоска по свободе явились причиной зарождения чувства Катерины к Борису. Он кажется ей человеком из другого мира, с ним она связывает свои надежды на счастье. Но Борис только внешне отличен от безвольного и безропотного Тихона. Он образован, не глуп, но тоже угнетён. Но в нем нет протеста. Он из корысти своей согласен терпеть унижения - в надежде получить наследство. Он хуже Тихона, который просто необразован, не очень умен да еще с детства «забит» своей мамашей. Борис же еще и корыстен, расчетлив. И еще более непростительно его пособничество самодурам «тёмного царства», так как, в отличие от Тихона, Борис понимает всю преступность их деспотизма. Даже при последнем свидании с Катериной, когда он ясно видит, что любившая его и любимая им женщина погибает, он не может отделаться от трусливой мысли: «Не застали бы нас здесь!»

Прямая противоположность Борису - Ваня Кудряш. Он горячо и искренне любит Варвару: «Я за свою... да я и не знаю что сделаю! Горло перерву!»

И, в отличие от Бориса, он не останавливается перед тем, чтобы бежать с Варварой из Калинова и начать новую жизнь. Особенно лихой русский характер Кудряша раскрывается в его песнях, гармонически сочетающихся с волжским пейзажем.

Смелая и решительная, под стать Кудряшу, - Варвара. Она не суеверна, не боится грозы, не считает обязательным строгое соблюдение установленных обычаев. По своему положению Варвара не может открыто выступить в защиту своих прав, и вынуждена хитрить. Она презирает бесхарактерность брата, возмущается бессердечностью матери, но душевные порывы Катерины ей непонятны.

Катерина отличается по складу своего характера от всех действующих лиц в «Грозе»: цельная, честная, искренняя, она неспособна на ложь и фальшь, поэтому ее жизнь складывается так трагично.

Катерина - натура поэтическая. Это проявляется в каждом ее слове. Она чувствует

## Невыносимая жизнь под гнетом Кабанихи

Автор: Super Administrator  
06.06.2010 20:30

---

красоту при-роды и любит ее: «Встану я, бывало, рано; коли ле-том, так схожу на ключик, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цве-тов было много-много», - рассказывает она о своем детстве. Ее душа постоянно тянется к красоте. Час-то снилось ей, что она летает, как птица. В этом вы-ражается свободолюбивая возвышенность души Ка-терины. Нежная, поэтическая душа Катерины «завя-ла совсем» в мрачной атмосфере кабановского дома; Как птица, которая не может жить в клетке, она поги-бает.

В основе протеста Катерины против гнета «тем-ного царства» лежит естественное стремление отсто-ять свободу своей личности. Всем своим существом она почувствовала, что жить в «тёмном царстве» -хуже смерти, И она предпочла смерть неволе.

Катерина явилась первым в русской литерату-ре типом решительного, цельного русского женского характера. Поэтому Добролюбов и сравнил ее с лу-чом света, осветившим не только ужасы «темного царства», но и приметы его близкого конца.

В «Грозе», по словам И. А. Гончарова, улеглась картина национального быта и нравов с беспример-ною художественною полнотою и верностью. Действие пьесы не выходит за пределы семейного, бытового, конфликта, но этот конфликт имеет большое социаль-ное значение. Пьеса явилась страстным обвинением деспотизма и невежества, царивших в то время в Рос-сии, горячим призывом к свободе и свету.